

"Nunca seremos cúmplices de um abuso de confiança, como esse da transformação da Constituinte em Assembléa Ordinária", declara a O JORNAL o sr. Alcantara Machado

Na reunião dos "leaders", hontem realizada, no calculo da votação, apuraram-se 144 votos a favor da conversão da Constituinte em Camara Ordinária contra 93 Será discutido amanhã o parecer do sr. João Beraldo

Como falaram a O JORNAL os srs. Antonio Carlos e Alcantara Machado — A bancada mineira apresenta uma formula conciliatoria — A attitude do Partido Social-Democratico de Pernambuco — Regresso dos exilados gaúchos — Chegou a esta capital o secretario da Agricultura de Minas Geraes

Afim de promover a articulação das diversas correntes de opinião, que se formaram no seio da Constituinte, em torno das tres formulas suggeridas pelo sub-comitê constitucional incumbido de dar parecer sobre a mensagem que o chefe do Governo Provisório enviou, em abril ultimo, á Assembléa, o sr. Medeiros Neto convocou para hontem, pela manhã, conforme noticiamos, uma reunião dos "leaders" de bancadas, no palacio Tiradentes. Este conselho, efectivamente, teve lugar ás 10 horas, no gabinete do "leader" da maioria.

O sr. Medeiros Neto, dando inicio aos trabalhos, expoz longamente os motivos da reunião, e os pontos de vista da bancada bahiana em face da questão suscitada. A sua bancada, por principio e por cohe- rencia, era contraria á conversão da Constituinte em Poder Legislativo ordinario. Em virtude, porém, de alguns dos seus membros terem se manifestado favoravel á essa conversão, a questão se tornou para elles meramente moral. E, por isso, resolveu abri-la para os seus companheiros de bancada.

Passando a outra ordem de considerações, o sr. Medeiros Neto expoz tambem o ponto de vista do chefe do Governo Provisório sobre a questão, declarando que elle se desinteressava por completo da decisão da Assembléa neste particular. Assim tambem pensava o titular da pasta da Justiça.

Convidados a se pronunciarem, os "leaders" de bancadas manifestaram o desejo de ouvir o opinião dos seus companheiros de representação sobre a materia. Nestas condições, não podendo essentar coisa alguma, o sr. Medeiros Neto convocou os "leaders" para nova reunião no seu gabinete, após o encerramento dos trabalhos da sessão, ás 16 horas, aproximadamente.

A SEGUNDA REUNIÃO DOS "LEADERS"

Finda a sessão da Assembléa, raros foram os deputados que se retiraram do Palacio Tiradentes. No recinto das sessões os grupos se formavam desde logo e os comentários não faltavam. Todos sobre a conversão da Assembléa em Poder Legislativo ordinario. A expectativa crescia de instante em instante e a maioria dos "leaders" que se ma-



O sr. Medeiros Neto entre os deputados Simões Lopes, Waldomiro Magalhães, Abel Chermont e Antonio Jorge, após a reunião realizada á tarde no seu gabinete

queriam por antecipação os resultados da reunião. No andar superior, onde funciona o gabinete do sr. Medeiros Neto, se concentravam todos os "leaders" de bancadas e de correntes de opinião da Assembléa. O conclave, porém, só teve inicio depois das 17 horas, por isso que se aguardava a chegada do sr. Waldomiro Magalhães, "leader" da bancada mineira do Partido Progressista, que se achava, na ocasião, presidindo uma reunião dos seus companheiros no Instituto Mineiro do Café. Chegando este procer, o sr. Medeiros Neto deu inicio aos trabalhos de coordenação, reproduzindo a exposição que havia feito pela manhã sobre o seu ponto de vista e o ponto de vista da bancada bahiana. Transmittiu tambem o pensamento da chefia do Governo Provisório e do titular da pasta da Justiça e em seguida deu a palavra aos "leaders" que se ma-

nifestassem sobre as tres propostas de resolução do sub-comitê constitucional que emittiu parecer sobre a mensagem do chefe da Nação. Os debates travaram-se com calor, definindo-se desde logo que a maioria se inclinava pela conversão da Assembléa em Poder Legislativo ordinario.

A VOTAÇÃO PRELIMINAR

Procurando vencer as difficuldades que logo de inicio se apresentavam, o sr. Medeiros Neto submetteu a votação as tres suggestões do sr. João Beraldo. Verificou-se, então, o seguinte resultado: Pela dissolução, 44 votos; inclusive 20 condicionados no voto da maioria da bancada bahiana; pela prorrogação do mandato dos deputados até dezembro do corrente anno, 49 votos, e pela conversão, 97 votos.

O SR. MEDEIROS NETO DESENVOLVE OS TRABALHOS DE COORDENAÇÃO

Deante deste pronunciamento, o sr. Medeiros Neto julgou de bom alvitre desenvolver os trabalhos de coordenação, e propoz nova votação, pois ficara clara a derrota da corrente que plectava a dissolução da Assembléa após a eleição do presidente da Republica. Os que formaram nessa corrente — condicionando a sua vontade a maioria e votariam assim, pela conversão.

O SR. ALCANTARA MACHADO ABANDONA OS TRABALHOS

O sr. Alcantara Machado não concordou com a proposta do sr. Medeiros Neto. Declarou que o seu voto fôra favoravel á dissolução da Assembléa, e assim o manteria. Os debates tornaram-se, nesta altura, acalorados, e o "leader" da bancada paulista da Chapa Unica abandonou os trabalhos. Nos corredores encontraram-se os jornalistas e reproduziram o seu protocolo:

— Isto que estão fazendo é uma farsa!

O CONCLAVE CONTINUA

A reunião, mesmo com a retirada do "leader" paulista, continua. Os vinte deputados bahianos que haviam votado pela dissolução reformam o seu voto preferindo acompanhar a maioria. E votam pela conversão. Pernambuco dissidente, representado por 3 deputados, mantem o seu ponto de vista: contra a conversão, porém, favoravel á prorrogação do mandato até dezembro. O Ceará, da Liga Catholica, manifestou-se, integro, pela dissolução, e o Ceará, do Partido Social-Democratico, pela conversão. Minus dividentes: deu 14 votos á corrente favoravel á conversão e 12 á da prorrogação. Goyaz, (Continúa na 4.ª pag.)

Pagamentos que as nações não querem effectuar

A ultima attitude da Italia relativ á as dívidas de guerra — A Alemanha tambem suspende os pagamentos externos

WASHINGTON, 11 (Havas) — A Italia, a Hungria e a Rumania annunciaram ao governo americano, que não effectuariam amanhã nenhum pagamento.

A decisão da Italia era esperada com curiosidade, pois até o ultimo minuto o governo italiano hesitou. Entretanto a nota americana parecia pender em favor do pagamento, mas esta manhã o sr. Rosso, embaixador da Italia em Washington, recebeu de Roma o texto da nota que annuncia a falta de pagamento.

Nessa nota, que o embaixador apresentou ao governo americano, o governo italiano diz que, sendo impossivel para a Italia effectuar, nas condições actuaes, o pagamento integral, e visto que um pagamento parcial seria insufficiente para livrar o paiz das effeitos da lei Johnson, decidia não effectuar nenhum pagamento amanhã.

MIGÁ, 11 (Havas) — O governo da Letonia resolveu não effectuar nenhum pagamento symbolico aos Estados Unidos, a título de dívida de guerra, por occasião do vencimento da annuidade de 15 de junho.

AS DIVIDAS EXTERNAS DO REICH

BERLIM, 11 (Havas) — O sr. Scherwin von Krosigk, ministro das Finanças, annunciou que seria enviada amanhã uma nota a todas as capitales dos paizes interessados, afim de explicar que a decisão da Alemanha de suspender por seis meses as transferencias externas de dívidas de guerra obedecia a motivos de força maior. A nota accentuava, ao que se acaenta, que somente se os credores adquirirem maior quantidade de mercadorias alemãs seria possível ao Reich reiniciar regularmente os pagamentos.

A declaração hoje feita, pelo governo não allinge, sob certos aspectos, a posição privilegiada dos emprestimos Dawes e Young. As autoridades alemãs estão dispostas a fornecer as explicações necessárias a respeito e a encerrar meios praticos tendentes a remediar a situação.

O GOVERNO FRANCÊZ PREOCUPA-SE

PARIS, 14 (Havas) — Comunica o Ministerio das Negociações Estrangeiras: "Deante das medidas que acausa de tomar o governo allemão e das que elle annuncia, medidas que são de natureza a trazer prejuizos tanto aos exportadores francezes para a Alemanha, como aos portadores de títulos das emprestimos Dawes e Young, o governo francez propoeu no estudo da questão e se prepara para tomar as disposições necessarias afim de salvaguardar os interesses francezes em jogo."

Grandes temporaes ao sul do Chiie

Comunicações telegraphicas e telefonicas interrompidas

SANTIAGO, 14 (H.) — Devido ao temporal que hute o sul do paiz, onde choveu durante 20 horas consecutivas, estão interrompidas as comunicações telegraphicas e telefonicas. São assim pouco precisas as informações sobre as inundações do alguns rios, cujas aguas começaram a invadir as povoações ribeirinhas. De Temuco comunicam que morreram cinco pessoas afogadas em consequencia da cheia do rio Lihuen. A situação das populações de varias localidades é angustiosa em vista do completo isolamento em que ficaram.

AMAINAM AS TEMPESTADES NOS ANDES

BUENOS AIRES, 14 (A.P.) — A tempestade que varreu a região dos Andes diminuiu de intensidade. A temperatura desceu, porém, ainda mais. As comunicações com o Chile continuam paralisadas devido ao bloquedo da neve, que atinge a 10 metros de altura.

Enquanto isso, o governo activa as providencias para socorrer as victimas do terremoto de Sampaico.

EXPORTAÇÃO DE MATERIAL DE AVIAÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS

AS IMPORTANCIAS DISPENDIDAS PELA ALLEMANHA

WASHINGTON, 11 (H.) — As estatísticas do commercio de exportação de material de aviação referentes a abril de 1934 confirmam as informações anteriores da Agencia Havas a respeito de 83 motores vendidos ao estrangeiro.

A Alemanha comprou 46 motores por 215.000 dolares. Nos quatro primeiros meses de 1931, o mesmo paiz fez aquisições no valor de 219.000 dolares.

A Colombia comprou, no mesmo periodo, 11 aviões, por 293.612 dolares; a China, 4 aviões, por 191.293 dolares, e mais um motor; a Uniao Sovietica, 25 motores, por 150.000 dolares, e mais peças destacadas no valor de 990.000.

Importações e exportações uruguayas para o Brasil

MONTEVIDEO, 14 (H.) — O governo regulamentou as normas aduaneiras para as importações e exportações para o Brasil por via maritima e terrestre, de accordo com o tratado internacional de 25 de agosto de 1933.

ATTENTADO CONTRA FUNCIONARIOS DA LEGAÇÃO SOVIETICA NA FINLANDIA

PRATICADO POR UM INDIVÍDUO DE NACIONALIDADE BRITANICA

HELSINGFORS, 11 (H.) — Hermann Williams Brown, de nacionalidade Inglesa, e residente na Finlandia desde 1920, feriu hoje, a tiros de revolver, dois funcionarios da legação sovietica e tentou, em seguida, suicidar-se ferindo-se ligeiramente com um disparo da propria arma de que se utilizava.

O atilado foi praticado na sede da legação sovietica, onde Brown estivera em procura do respectivo ministro. Em carta encontrada na sua residencia, Brown explicava os motivos de seu acto, allegando que dois seus filhos tinham sido mortos na Rússia, onde as suas propriedades haviam sido confiscadas. Brown terminava manifestando a sua desapprovação contra o facto de paizes europeus e particularmente a Grã-Bretanha, manterem relações com os Soviets.

A ascensão da sra. Piccard á stratosphera

NOVA YORK, 14 (Havas) — A senhora Jeannette Piccard, que realizou hoje uma ascensão á stratosphera, aterrissou em Lexington, 10

O PRINCIPIO DA NÃO INTERVENÇÃO NA AMERICA

WASHINGTON, 14 (A. P.) — A comissão de negocios estrangeiros approvou todos os tratados assinados em Montevideo. O primeiro visa tornar permanente a comissão de inquerito e conciliação prevista pelo accordo de 1923, entre os Estados Unidos, o Chile, o Equador e o Uruguay, e o segundo define os direitos dos Estados, estabelecendo o principio de não intervenção com reservas.

PELA ESTABILIDADE DA ACTUAL POLITICA BRITANNICA

UM APPELLO DOS CONSERVADORES

LONDRES, 14 (H.) — Foi lançado um manifesto assignado por mais de 50 politicos conservadores, entre os quaes o sr. Austlin Chamberlain, contendo um apello no sentido da continuação e desenvolvimento da cooperação entre os partidos politicos representados pelo governo nacional. O manifesto accentua que seus signatarios estão comprometidos dos resultados fructuosos do actual governo e que, por essa razão, consideram necessaria a adopção de todas as medidas capazes de garantir a estabilidade da presente politica britannica. Lamentam que não tenha sido possível dar uma forma ideal mais precisa ás directrizes nacionaes e dizem reconhecer que um partido nacional sem prefixo ou suffixo deve ser organizado e desenvolvido-se para o bem da Inglaterra.

Desastre de aviação e duas mortes na França

PARIS, 14 (Havas) — Um avião militar que voava de Tolosa para Pau, caiu ao solo. Um dos seus tripulantes conseguiu descer, indemne, em uma pequena aldeia e comunicou o accidente ás autoridades. Apontando-se que dos tres outros tripulantes, dois morreram e um ficou gravemente ferido. O aparelho caiu no alto de uma montanha, em ponto distante de qualquer habitação. Forças destacadas gendarmes para procurar as victimas e os destroços do aparelho.

Os cyclones na America Central

O vendaval passou ao largo de Tampico

NOVA YORK, 14 (H.) — O tufão que varreu parte da America Central foi assignado ao largo de Tampico, na direcção Nordeste.

As notícias de S. Salvador dizem que os rios continuam a encher de modo que se recela a occorrença de novos desastres de barreiras. De outro lado, as informações dequantas que estão sendo prestados todos os socorros ás victimas dos ultimos phenomenos, principalmente nas Republicas de Honduras e Salvador.

Os sobreviventes do vendaval que varreu Honduras estão refugiados em Sinupa, perto da fronteira. O numero de victimas é elevado. Além disso, a eriação e as colheitas soffreram serios prejuizos.

Em S. Salvador o numero de mortos se eleva a 500, enquanto nas demais localidades as victimas são calculadas em muitas centenas.

SUPRIMIDOS OS JOGOS OLIMPICOS

PANAMA, 14 (A. P.) — Comunicam de S. Salvador que em consequencia dos desastres causados pelo ultimo cyclone foram suprimidos os jogos olympicos da America Central, que deviam realizar-se naquela cidade.

Max Baer venceu Primo Carnera por knock-out tecnico

NO 11.º "ROUND" O JUIZ SUSPENDEU A LUTA LEVANTANDO O BRAÇO DE MAX BAER

Desde o começo do match, o pugilista californiano impoz ao campeão uma superioridade incontrastavel



Instantaneo d'O JORNAL, na Avenida, logo após a victoria de Baer ser cohecida, através de um radio instalado num automovel

O match de box, que hontem se travou no estadio da Pompton Lakes, com uma repressão universal em todos os circuitos esportivos, terminou com a derrota do campeão mundial. O sceptro de melhor boxeador do universo foi arrebatado das mãos de Primo Carnera. A "Esperanza Americana" cristalizou-se em radiante realidade. E, a esta

hora, em todo o globo, assiste-se á coroação do um novo campeão do mundo, segundo já o previa o longo tirocinio pugilistico de Jack Dempsey.

Max Baer, o novo campeão, durante os onze "rounds" em que mediu as forças e a arte com o gigante italiano, vencendo-o por "knock-out", revelou superioridade techni-

Um aperto de mão que preocupa a Europa

HITLER E MUSSOLINI TIVERAM HONTEM A SUA PRIMEIRA CONFERENCIA, NA "VILLA STRA", ARREDORES DE VENEZA

Informações seguras affirmam que não será assignado nenhum pacto — A questão austriaca e outros problemas que serão provavelmente examinados pelos dois estadistas

BERLIM, 14 (H.) — O correspondente do Partido Nazista publicou a seguinte nota sobre as conversações entre os srs. Adolf Hitler e Benito Mussolini:

"A Italia e a Alemanha tomaram a si a tarefa de resolver, dentro de novo espirito, os problemas europeus. Esse "desideratum" não se trata, porém, conseguido senão no caso de ambos os Estados, perfeitamente conscientes de suas responsabilidades, entrarem em um accordo prévio sobre todas as questões que os separam, porque é sobre ellas que se baseiam todos aquellos que não desejam outra coisa senão a volta do sistema de que resultou a catastrofe mundial."

CHEGA O SR. MUSSOLINI

VENEZA, 14 (H.) — O presidente do Conselho, sr. Mussolini, chegou ás 9 horas e meia ao aerodromo desta cidade, convergendo o uniforme fascista e acompanhado dos membros do estado-maior do partido. A chegada do Duce uma banda de musica executou a "Giovinetta". O chefe do governo desceira a "villa" Stra ás 8 horas e meia e alcançou de automovel a cidade. Em seguida, atravessou numa lancha o Lido. No aerodromo, cheio de sol, tremularam numerosas bandeiras italianas e tres allemãs, entre as quaes figura o pavilhão nazista.

As honras militares do estilo estatuário, sendo prestadas pelo estado-maior do corpo de Exército com sede em Veneza, trinta officiaes de aviação e uma companhia mista composta de soldados de infantaria e artilharia, marinheiros e milicianos fascistas, com uma banda de musica á frente.

Não foi permitida a entrada do publico no aerodromo.

O PRIMEIRO APERTO DE MÃO

VENEZA, 14 (H.) — O avião do chancelier Hitler foi assignado nesta cidade ás 9 horas e 50 minutos, precisamente. Logo depois appareceu o outro trimotor em que viajavam alguns membros da comitiva do chefe do governo allemão.

As 10 horas e 10 minutos ficaram terminadas as operações de aterrissagem.

O padre Cicero Romão Baptista

foi operado da vista direita, sendo lisongeiro o seu estado

JOAZEIRO, Ceará, 11 (Serviço especial d'O JORNAL) — O padre Cicero Romão Baptista, que, devido á catarata, ha cinco annos, se achava cego, acaba de ser operado da vista direita, pelo professor Isaac Salazar, cathedra de clinica ophthalmologica da Faculdade de Medicina de Recife e que aqui veio exclusivamente para aquelle fim.

A intervenção foi realizada em boas condições, estando o dr. Isaac Salazar muito confiante nos seus resultados, pois é bastante lisongeiro o estado do operado.

A intervenção foi assistida pelo dr. Belém Figueiredo, medico assistente do padre Cicero, e pelo doutorando de medicina Galvão Baptista, da Faculdade de Recife e redactor do "Diário de Pernambuco", que acompanhava o operador até Joazeiro.

AO QUE PARECE, NÃO SERÁ ASSIGNADO PACTO ALGUM

VENEZA, 14 (Havas) — Reina ainda quasi absoluta juerceza quanto á ordem do dia e á importancia real da entrevista entre o chefe do governo italiano, sr. Mussolini, e o chancelier do Reich, sr. Hitler.

Nos meios bem informados julga-se que os resultados da troca de vistas dependerão, em grande parte, da sympathia que se manifestar ao entrarem em contacto directo os dois estadistas, que occupam ambos posições excepcionaes.

O encontro entre os srs. Hitler e Mussolini estava sendo preparado por via diplomatica ha cerca de tres semanas. Observa-se, a proposito, que foi tambem preparado indirectamente, de lado allemão, pela reabertura da campanha nazista na Austria, e de lado italiano, pelas recentes manifestações de amizade franco-italianas. Os dois estadistas não estavam, pois, desarmados politicamente.

A CARICATURA



Hitler e Mussolini

sagem. O sr. Mussolini avançou, então, na direcção do aparelho do chanceler do Reich, enquanto as bandas de musica atacavam o hymno nacional allemão e a "Giovinetta". O sr. Hitler desce do avião e saluda á romana o Duce. Este inclina-se e, por alguns momentos, os dois estadistas apertam-se as mãos com certa gravidade e talvez mesmo um pouco de emoção. Em seguida, o Duce e o Fuehrer passaram em revista as tropas formadas em companhia e dirigiram-se, acompanhados do ministro das Negociações, von Neurath, para a lancha que os esperava e na qual embarcaram.

Entre as personalidades presentes viam-se o sub-secretario de Estado dos Negocios Estrangeiros, sr. Suvieth; o secretario geral do Fascio, sr. Starace; o chancelador da Italia, sr. Cerruti; e o embaixador do Reich em Roma, sr. Von Hassel.

DESFILÉ

A lancha em que haviam embarcado os dois estadistas rumou, acompanhada de nove guardas, para o hotel onde residirá o chanceler do Reich. Na primeira embarcação, que arvorava o pavilhão nazista, viam-se os srs. Hitler, Mussolini, Dietrich, von Hassel, Starace, von Neurath e o general Teruzzi, chefe do Estado Maior da milicia fascista.

As lanchas desfilaram umas após outras diante dos navios de guerra alinhados no porto e cujas tripulações se achavam formadas em continência. Não foi, porém, dado nenhum tiro de canhão.

A SAUDAÇÃO DAS GRANÇAS

As 10 horas e meia as embarcações chegaram ao hotel, situado em face do Grande Canal. Na praça de Santa Maria della Salute uma multidão discreta, na qual se destaca o grupo de meninas que agitam bandeiras nazistas, subiu ao Fuehrer, que é o primeiro a desembarcar, seguido do sr. Mussolini. Ambos sobem immediatamente aos apartamentos reservados ao sr. Hitler. Este assoma a uma sacada do edificio e salda a multidão aplaudida na praça.

O sr. Mussolini, embora num outra lancha, na qual, acompanhado do sr. Suvieth, se dirige á "villa" de Stra, onde o sr. Hitler deverá encontrar-o de um momento para outro.

UM TELEGRAMMA ENVIADO DA HESPAÑIA AOS CATHOLICOS AL-MAES

MADRID, 11 (Havas) — O jornal "Agora" publica o texto da carta dirigida por um grupo de intelectuaes catholicos lusos-paules aos catholicos allemães, victimas de prantamentos perseguições, e em cujo primeiro capitulo se destaca a seguinte passagem: "Em presença de tal regressão ao nazionismo, deante das violencias continuas contra os ultimos redutos da espiritualidade catholica, nós podemos permanecer indifferentes. Nosso pensamento acompanha o episcopado allemão cujos representantes são os mais altos guardiões da fé e da civilização ameaçadas. Acompanha todos os catholicos que soffrem e gemem. Que a nossa adhesão espiritual áquelles que cultuam o espirito tenha o supremo valor de servir-lhes de conforto em todas as suas horas sombrias."

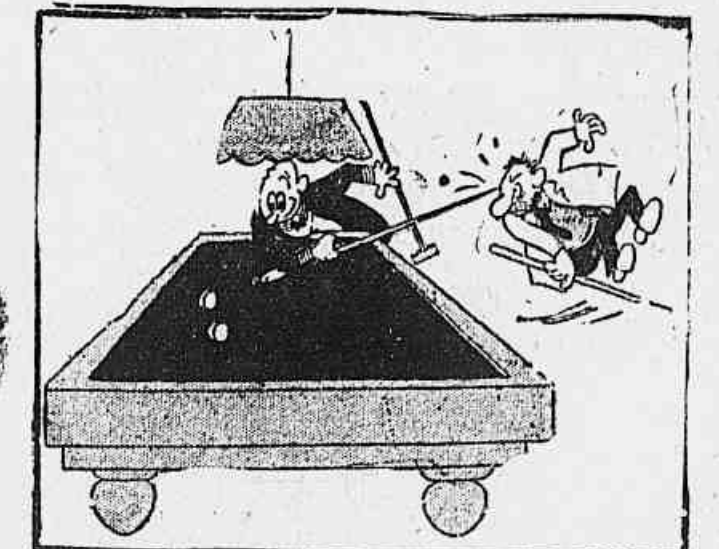
SOLIDARIEDADE CATHOLICA

Repatriamento dos despojos do capitão Plácido de Abreu

LISBOA, 14 (H.) — Partiu esta manhã para Paris a esquadra de cinco aviões que veio buscar o corpo do capitão Plácido de Abreu, ha dias morto em Veneza, num desastre de aviação.

O tenente-coronel Ribeiro da Fonseca, pilotando o aparelho "Moniteur Torres", levantou vôos ás 7 e 50 e o outro uma hora depois.

Repetição da caricatura



UM JOGADOR: — Bah! Carambola!... O OUTRO JOGADOR: — Iria! Bem me parecia que esta partida iria me custar os olhos da cara...

(Gutierrez)

A Equitativa
Seguros de Vida
Avenida Rio Branco, 125

A conversão da Constituinte

Rompendo os debates, os srs. Fernando Magalhães e Levi Carneiro combateram, hontem, o parecer João Beraldo, da tribuna da Assembleia Nacional

mas o que aqui se attribue não é a idade, nem segurança.

E' grandioso o sucesso que está alcançando

"O HOMEM INVISIVEL"

HOJE NO REX HOJE NO REX

Theatro e Musica

AMANHÃ, NO "RIVAL THEATRO", DIA DA "VESPERAL DO PARÁ", E NA SEMANA QUE VEM ESPERANÇA DE "ELLE E EU". A FINE COMEDIA NA QUAL DULCINA TAMBEEM TEM UM GRANDE TRABALHO.

"Vesperal do Pará" que se realiza amanhã, no "Rival-Theatro", vai ser gravíssima aos parisienses, pois além da exibição do "Amor...", haverá um acto variado com numerosos intérpretes por figuras queridas da terra abençoada lá do norte. Nessa parte do programma, actuarão, com grande brilho, a se-
nhorinha Idalia Mara, o compositor Waldemar Henrique e o acadêmico Eymar Pinheiro, além de Dulcinea e Odilon. A noite, as habilitadas e elegantíssimas "solteiras" e domingo os tres espectáculos do costume. Segunda-feira ainda "Amor...", e haverá no cartaz. Quanto à estreia da peça prompta a exhibir, essa delicatíssima comedia "Ella e Eu", que Alberto (quiere traduzir com extremo es-
panto, sabe-se, por enquanto, que ella terá o seu primeiro con-
to com o publico carioca na se-
mana proxima, não se podendo, ainda, precisar o dia certo, porque a satyza de Oduvaldo não o permi-
te. Mas a fine comedia franceza, que vem ali constituir um divertimen-
to deveras interessante. Sua in-
triga está muito bem engendrada e as suas situações comicas que se
sucedem intermittenmente, são ir-
resistíveis. Dulcinea vai viver uma
figura de mulher originalissima. Com
aquella sua arte superior e in-
confundível, ella animará e realça a
figura de mulher criada por George
Berre e Louis Verneuil, emprestan-
do-lhe todas as vibrações dos seus
nervos e todas as nuances da sua
sensibilidade apurada. E, da mes-
ma maneira, Odilon, Manuel Du-
ries, Aristoteles Parna e os demais
actores da companhia, contem com
tipos característicos que vão ani-
mar, com grande realismo e sinceri-
dade, garantindo o equilibrio da
representação. Esta "Ella e Eu",
que Paris toda assistiu durante
longos mezes foi representada aqui,
entre nós, em outubro de 1932, no
Municipal. O papel de primeira de
Joia que Dulcinea vai animar, foi,
então, criado por Della-Col e o de
Floriot que cabe a Odilon, foi cria-
do pelo actor Jean Debucourt. "Ella
e Eu" merecerá, sem duvida nenhuma,
um exito, sabe-se, por enquanto,
que ella terá o seu primeiro con-
to com o publico carioca na se-
mana proxima, não se podendo, ainda,
precisar o dia certo, porque a satyza de
Oduvaldo não o permite. Mas a fine
comedia franceza, que vem ali constitu-
ir um divertimento deveras interessante.
Sua intriga está muito bem engendrada
e as suas situações comicas que se
sucedem intermittenmente, são ir-
resistíveis. Dulcinea vai viver uma
figura de mulher originalissima. Com
aquella sua arte superior e inconfun-
dível, ella animará e realça a figura
de mulher criada por George Berre e
Louis Verneuil, emprestando-lhe to-
das as vibrações dos seus nervos e
todas as nuances da sua sensibilidade
apurada. E, da mesma maneira, Odi-
lon, Manuel Duriez, Aristoteles Parna
e os demais actores da companhia, con-
tem com tipos característicos que vão
animar, com grande realismo e sinceri-
dade, garantindo o equilibrio da repre-
sentação. Esta "Ella e Eu", que Paris
toda assistiu durante longos mezes
foi representada aqui, entre nós, em
outubro de 1932, no Municipal. O pa-
pel de primeira de Joia que Dulcinea
vai animar, foi, então, criado por Della-
Col e o de Floriot que cabe a Odilon,
foi criado pelo actor Jean Debucourt.
"Ella e Eu" merecerá, sem duvida
nenhuma, um exito, sabe-se, por en-
quanto, que ella terá o seu primeiro
con-
to com o publico carioca na se-
mana proxima, não se podendo, ainda,
precisar o dia certo, porque a satyza de
Oduvaldo não o permite. Mas a fine
comedia franceza, que vem ali constitu-
ir um divertimento deveras interessante.
Sua intriga está muito bem engendrada
e as suas situações comicas que se
sucedem intermittenmente, são ir-
resistíveis. Dulcinea vai viver uma
figura de mulher originalissima. Com
aquella sua arte superior e inconfun-
dível, ella animará e realça a figura
de mulher criada por George Berre e
Louis Verneuil, emprestando-lhe to-
das as vibrações dos seus nervos e
todas as nuances da sua sensibilidade
apurada. E, da mesma maneira, Odi-
lon, Manuel Duriez, Aristoteles Parna
e os demais actores da companhia, con-
tem com tipos característicos que vão
animar, com grande realismo e sinceri-
dade, garantindo o equilibrio da repre-
sentação. Esta "Ella e Eu", que Paris
toda assistiu durante longos mezes
foi representada aqui, entre nós, em
outubro de 1932, no Municipal. O pa-
pel de primeira de Joia que Dulcinea
vai animar, foi, então, criado por Della-
Col e o de Floriot que cabe a Odilon,
foi criado pelo actor Jean Debucourt.
"Ella e Eu" merecerá, sem duvida
nenhuma, um exito, sabe-se, por en-
quanto, que ella terá o seu primeiro
con-

HOJE — no
THEATRO REPUBLICA
A's 20 e 22 horas — Sessões
Pernas ao léo
Grande exito da COMPANHIA
PORTUGUEZA DE REVISTAS
Fados por MARIA ALBERTINA
PREÇOS POPULARÍSSIMOS

DUAS ORCHESTRAS

CASINO COPACABANA

TODAS AS NOITES

Jantares dansantes no GRILL-ROOM,
a 15\$000 por pessoa

Matinéas aos domingos, ás 3 horas da tarde

CINEMA

A "NOITE PERNAMBUCANA", HOJE, NO "THEATRO JOAO CAETANO"

O grande acontecimento artistico
do dia 6, certamente, a "Noite Per-
nambucana" que hoje se realiza no
"Theatro João Caetano", em home-
nagem aos autores da opera "A
Madrinha dos Cadetes", em pleno
sucesso. Será uma festa encanta-
dora e que está atraindo ao curio-



Dr. Waldemar de Oliveira, me-
dico e musicista de valor, autor
da partitura de "A Madrinha
dos Cadetes"

"O GRANDE SUCESSO" NO CASINO

Proseguem hoje no Casino, as
horas habituais, as representações
da comedia "O grande premio",
tradução do sr. Hugo Adami,
hontem ali levada a scena, em pre-
meira representação, com agrado
geral. Em "O grande premio", o
actor Procopio Ferreira tem papel
de grande comedia.

sidades de todos em geral e em par-
ticular dos filhos do grande Esta-
do que terão, assim, uma feliz opor-
tunidade para homenagear dois
dos seus mais illustres constitui-
dos: Samuel Campello e Waldemar
de Oliveira. Essa festa será assis-
tida pelo sr. Pedro Ernesto, pre-
feito do Distrito Federal, pela ban-
cada pernambucana e acolida do Cen-
tro do grande Estado. "A Madrinh-
ha dos Cadetes" subirá a scena da
primeira parte do programma or-
ganizado e a orchestra obedecerá á
batuta de Waldemar de Oliveira, o
inspirado autor da musica dessa
deliciosa opera. A segunda parte
do programma consta de sete nu-
meros escolhidos caprichosamente,
numeros esses todos em que serão

cantadas e tocadas musicas do pro-
prio autor "A Madrinhha dos Ca-
detes", que os regerá, tambem. Es-
ses numeros serão interpretados
por Vicente Celestino, Lucina Socio,
Olga Vignoli, Armando Nascimento,
Mara Amorim e Gilda de Abreu. As
que essas figuras queridas interpre-
tarão são trechos das operetas "Ella
Vermeilha", "Aves de Arribação",
"Inspiração" e "Lindamor", todas de
Waldemar de Oliveira. Samuel Cam-
pello, que fará o "speaker", saudá-
rá, em scena aberta, a população
carioca e aos seus conterrâneos.
Excepcionalmente, serão cobrados
os preços de seis mil réis a poltrona,
para essa festa encantadora.
Haverá um só espectáculo, que se
iniciará ás vinte horas e trinta.
Amanhã, sabado, haverá no "João
Caetano, ás dezessete horas, "Ani-
mação da Mocidade", com a "Ma-
drinha dos Cadetes", a tres mil réis
a poltrona. E domingo, além da
"matinée" as habituaes sessões no-
turnas.

MISCHA ELMAN

Passou hontem, com o "Southern
Prince", pelo nosso porto o violonista
Mischa Elman, que, segunda-feira
proxima, estruaria em S. Paulo e sa-
rá no Rio no sabado successivo,
tendo apenas dez dias para dedicar
ao publico brasileiro, em forma de
concerto que tem com o Coliseu de
Buenos Aires.

Foi, entretanto, um "tour de force"
da Empresa Artistica Theatral Ltda.
conseguir de accordo com o
Casino Daniel, estas poucas audições
do glorioso violonista na Euro-
pa e na America do Norte é dispen-
sado por todos os melhores theatros
e empresarios, pois seus concertos
constituem verdadeiros acontecimen-
tos artisticos e, na actualidade, elle
é proclamado o maior genio do violi-
no.

A NAÇÃO ARGENTINA SERÁ HOMENAGEADA HOJE NO CASINO

A segunda sessão desta noite,
preenchida com a engraçada comedia
"O grande premio", de Jean
Conty e George de Vissant, que
hontem despertou extraordinario
agrado, será dada em homenagem
á nobre nação Argentina, na ilus-
tre pessoa do seu brilhante emba-
xador dr. Ramon J. Castillo e dos
membros da commissão commercial
e industrial que se encontra de vi-
sita á esta capital.

Theatro Carlos Gomes

A'S 19.45 HORAS — HOJE — A'S 22 HORAS

Da sensacional "première" da super-revista multimorfe:

"Ondas Curtas"

Original da consagrada "dupla de ouro" JERCOLIS-IGLESIAS.
MARAVILHOSOS NUMEROS DE FANTASIA MONTAGEM
LUXUOSA — GRACA IRRESISTIVEL CHARGES POLITICAS
ORIGINALISSIMAS

Amanhã, ás 10 horas: VESPERAL JERCOLIS — Preços reduzidos



A graciosa bailarina hespanhola
que está exhibida no Casino
Balthazar do Uros

PELA ORGANIZAÇÃO DEFINITIVA DO THEATRO NOVAL BRASI- LEIRO

A proxima instalação do Comité
Pro-Theatro Brasileiro
Recebemos da commissão organi-
zadora do "Comité Pro-Theatro Bra-
sileiro" o seguinte comunicado:
"Por iniciativa do jornalista Vi-
ctor de Sá será instalado neste ca-
pital, á rua Alcindo Guanabara n. 5
(2º andar), Studio Nicolas, o "Comité
Pro-Theatro Brasileiro".
O objectivo desse comité é a or-
ganização do theatro, sua defesa,
seu desenvolvimento intellectual e
artístico, em que Brazil. O movimento
que ora se inicia conta já com va-
riosos adherentes dos principaes
valores moraes, intellectuaes e ar-
tisticos e politicos do nosso meio,
que lhe prometteram já o mais de-
cisivo apoio."

O FESTIVAL HOJE NA CASA DO CABOCLLO

Realiza-se hoje, na Casa de Cabo-
cillo, em as tres sessões do costume,
a festa do actor Eugenio Paschoal,
do elenco dirigido por Duque, com
representações do original calçara
Cabo-cillo do Mar, e com actos va-
riados em que tomam parte nume-
rosos elementos dos theatros e dos
circos e do "broadcasting" carioca.
Na matinee, além do acto variado,
haverá um concurso infantil de sam-
bas, canções e poesias calpras, para
a qual foram inscriptas crianças até
12 annos, visando a conquista do
primeiro desses vehiculos, João Arau-
jo da Silva, residente á rua S. João
Baptista n. 60, foi medicado no
Posto Central de Assistência, retirán-
do-se a seguir.

Em consequencia de um choque de vehiculos

Victima da colisão do auto de
praga n. 12.564 e do omnibus n. 105
da Viação Excelso, o chauffeur do
primeiro desses vehiculos, João Arau-
jo da Silva, residente á rua S. João
Baptista n. 60, foi medicado no
Posto Central de Assistência, retirán-
do-se a seguir.

A première de "Ondas Curtas", hoje, no theatro Carlos Gomes

Jardel Jercolis apresentará, hoje,
a noite, o terceiro espectáculo da
temporada que vem realizando no
Theatro Carlos Gomes. Essa re-
presentação será feita com a re-
vista-multimorfe "Ondas curtas", ori-
ginal da consagrada parceria Jer-
colis-Iglesias, com musica de Va-
reto, Jardel, Djama, Francisco Al-
ves, Jayma Tavora e outras com-
positores.

"Ondas curtas" terá a seguinte
distribuição:
1º quadro — "Mademoiselle ap-
resenta-se á sociedade...", com Es-
tefania Louro, Manoel Vieira, Pe-
plo Romeu, Humberto Catalano,
Lina de Soto e Barbosa Junior. 2º
quadro — "Nos domínios do radio",
com Anitta Sorrento, Alba Lopes,
Mary Lopes, Payta Palos, Barbosa
Junior e as 20 Jardel Girls. 3º qua-
dro — "A onda U. S. A.", com
Palitos e Oscarito. 4º quadro —
"Uma garota das ondas", Margot
Louro e as 20 Jardel Girls. 5º qua-

Anitta Sorrento, Alba Lopes e Nair
Farias. 15º quadro — "Os azes do
radio", com Barbosa Junior, Pe-
plo, Oscarito, Margot Louro e Hun-
berto Catalano. 16º quadro — A
marchinha nacional, por Lodia
Silva. 17º quadro — "Baldões... bal-
ões...", grande apothecose por
toda a companhia. 18º quadro —
"O grande premio", com Barbosa
Junior, Pito Romeu, Manoel Vieira
e Antonio Sorrento. 19º quadro —
"Rhythmo synopado", Anitta Sor-
rento e as 20 Jardel Girls. 20º qua-
dro — "A mulher que ficou na
rua...", Lodia Silva, Luis Barrei-
ra, Lou Janot e as Jardel Girls. 21º
quadro — "Com musica é mais
bonita", Palitos, Oscarito, Barbosa
Junior, Payta Palos, Anitta Sorren-
to e Mary Lopes. 22º quadro — "A
grande orchestra", grande apothecose
musical por toda a companhia.
A montagem é luxuosa. Os gar-
mentos de Raul de Castro e Jayma
Silva; e guarda-roupa confecciona-
do nos "ateliers" da empresa,
sob a direcção de J. Campos, con-
tem alguns figurinos trazidos de Paris,
por Lodia Silva. Toda a choreogra-
phia é devida ao admiravel par de
bailarinos Raul de Castro e Jayma
Silva, tendo a direcção de J. Campos.
A já famosa "Jercolis Synopate-
ted Hot Band" apresentará nume-
rosos enantadores.



Lodia Silva

CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — "Ondas cur-
tas", revista original de Iglesias e
Jardel. (Companhia Jardel Jercolis).
A's 19.45 e 22 horas — Poltrona,
7\$000.

RIVAL — "Amor...", original de
Oduvaldo Vianna. (Dulcinea, Odilon,
Wanda Marchetti, Duriez e Penna).
A's 20 e 22 horas — Poltrona,
6\$000.

JOAO CAETANO — "A Madrinhha
dos Cadetes" — Opera fantasia de
Waldemar Oliveira e Samuel Cam-
pello (Gilda de Abreu, Olga Vignoli,
Vicente Celestino, Sarah Nobre).
A's 20 e 22 horas — Poltrona 5\$.
CASINO — "O grande premio" —
Tradução de Hugo Adami — (Com-
panhia Procopio Ferreira) — A's 20
e 22 horas — Poltrona 7\$000.
CIRCO SARRASANI — Função
ás 15 e 20,30 horas.

Todas as noites, ás 20.30
horas. Nas quintas, quin-
tas, sabados, domingos
e feriados, vespéral ás
15 horas, e exhibição
dos animados da 10 ás
12 horas

SABRASANI
SO' POR
POUCO TEMPO!

CASINO

HOJE — A's 20 e 22 hs. — HOJE
Continuação do maravilhoso suc-
cesso de gargalhada!

PROCOPIO

na encarnação cometa
francesa de "COFFY" e GE-
ORGE DE VISSANT, tradução de
HUGO ADAMI

"Grande Premio"

Amanhã — Vespéral ás 10 horas.
A 2ª sessão de hoje, será em
homenagem ao exmo. sr. Emba-
xador Argentino e á Missão Com-
mercial e Industrial Argentina.

Amor...

de ODUVALDO VIANNA

NO

Rival-Theatro

As 20 e 22 horas

207. — c — 208.

Representações convencionais,
batendo o "record" brasileiro
no genero de comedia.

Amanhã:

VESPERAL DO PARÁ

com o concurso gentil das il-
lustres figuras do mundo ar-
tístico pernambuco, Idalia
Mara, compositor Waldemar
Henrique, Eymar Pinheiro. Musica regional.

Na proxima semana, final-
mente,

DULCINA

apresentará a interessante
peça

ELLA E EU...

em tradução de
Alberto de Quatros

ODILON, DURIEZ e ARISTO.

TELES, em brilhantes tra-
balhos. Estréia de Edith de Mo-
rães e Glauco de Barros.

Breve, em todas as litterarias,
num só volume, "AMOR..."
a melhor peça de ODUVALDO
DE "CANÇÃO DA FELICIDA-
DE".

Assignatura PARA

14 - ESPECTACULOS - 14

SENDO:

ONZE OPERAS DIFFERENTES escolhi-
das no repertorio annuciado.
DOIS — ESPECTACULOS DE BAILADOS
com o "BALLET RUSSE".
UM — GRANDE CONCERTO SYMPHONICO
"FRITZ BUSCH"

Na Secretaria da Empresa acha-se aberta uma as-
signatura para estes

14 — ESPECTACULOS — 14

ESTRÉA

Segunda semana de Agosto

Frizes e Camarotes de 1ª...	5:40\$000
Poltrons...	9:10\$000
Balcões nobres, A. B. C. D...	9:10\$000
Idem, outras letas...	7:00\$000
Balcões, letas A. B...	5:00\$000
Idem, outras letas...	4:00\$000
Galerias, letas A. B...	3:20\$000
Idem, outras letas...	2:50\$000

Sello a cargo do publico.
Os Srs. assignantes da temporada lyrica de 1933 terão preferencia
até ás 17 horas do dia 22 de junho, para as localidades correspondentes
de galerias a antigos balcões, e até ás 19 horas do dia 23 para todas
as demais localidades.

O PAGAMENTO SERÁ FEITO DA SEGUINTA MANEIRA:
50 % no acto da inscripção e o restante 15 dias antes da chegada da
companhia.

DE ORDEM DA PREFEITURA será exigida, quando necessaria,
a prova de identidade dos portadores das cartões da dita assignatura
anterior, para eliminção dos assignantes fallecidos ou ausentes.

A INSCRIPÇÃO DE NOVOS ASSIGNANTES PARA LOCALI-
DADES VAGAS se fará na secretaria do theatro (becco Manoel de
Carvalho), das 11 ás 16 horas.

Sendo os antigos balcões equiparados ás galerias, NÃO VIGO-
RARÁ MAIS a exigencia de traje de rigor.

ESTRÉA: 2ª SEMANA DE AGOSTO

Inauguração do Novo Municipal

Grande temporada official de 1934 — A Empreza Artistica Theatral Ltda.

APRESENTA a excepcional Companhia de Espectaculos

Lyricos - Symphonicos e Coreographicos

ELENCO ARTISTICO

MAESTROS CONCERTADORES E DIRECTORES DE ORCHESTRA:

ECTOR PANIZZA — FRITZ BUSCH — ANGELO FERRARI
FRANCISCO BRAGA — H. VILLA LOBOS
LUIGI RICCI — ROBERTO KINSKY

SOPRANOS:

ATTILIA ARCHI — GINA CIGNA — LILLY PONS — EDITH FLEISCHER
MARGARIDA TESCHEIMACHER — ENA DE NEMETI — LUCY RITTER

MEIOS-SOPRANOS:

EBE STIGNANI — COVACEVA NADIA — CAMILLA KALLAS
TITO SCHIPA — AURELIANO D'ASTE MARCATO — FRANCO LOGIUDICE
ALESSIO DE PAOLIS — GOTH — VILLY WOERLE
ALEXANDER WESSELOSCWY — ELF PISTOR — NELLO PALAI

TENORES:

VICTOR DAMIANI — CARLO TAGLIABUE — WALTER CROSSMANN
VITTORIO BACIATO — IGINO SAVIO

BARITONOS:

JOSE SANTIAGO FONT — SALVATO BACCALONI — ALEXANDRE KIPNIS
HELLMUTH SCWEBS

BAIXOS:

Regisseurs: CARL EBERT — CIRO SCAFA

SERGE LIFAR

com a sua Companhia do "BALLET RUSSE" integrará os bailes das operas lyricas e apresentará
GRANDES ESPECTACULOS DE BAILADOS

FRITZ BUSCH

Regerá um GRANDE CONCERTO SYMPHONICO

70 Professores de Orchestra do Theatro Municipal.

70 Figuras de ambos os sexos do Corpo Coral.

30 Bailarinas da Escola do Municipal, dirigidas por MARIA OLENEWA.

Repertorio DOS

14 - ESPECTACULOS - 14

OPERAS LYRICAS

Novidades absolutas no Brasil

MARIA TUDOR — COSI FAN TUTTE

(C. Gomes) — (Mozart)

"REPRISES"

TURANDOT — Francesca da Rimini

(Puccini) — (Zandonai)

AIDA — WALKIRIA

(Verdi) — (Wagner)

TRISTANO E ISOLDA — ANDREA CHENIER

(Wagner) — (Giordano)

ELISIR D'AMORE — SONNAMBULA

(Donizetti) — (Bellini)

BARBIERE DI SIVIGLIA — LUCIA

(Rossini) — (Donizetti)

RIGOLETTO — MIGNON

(Verdi) — (Thomas)

FAVORITA — TROVATORE

(Donizetti) — (Verdi)

MME. BUTTERFLY — TRAVIATA

(Puccini) — (Verdi)

GIOCONDA — BOHEME

(Ponchielli) — (Puccini)

Espectaculo de Ballets:

L'APRÈS-MIDI DU FAUNE — SPECTRE DE LA ROSE

(Debussy) — (Saint-Saens)

PROMETHEE — SILPHIDES

(Beethoven) — (Chopin)

PETROUSCHA — L'OISEAU DE FEU

(Strawinsky) — (Strawinsky)

BAILADO DA PAZ — PEDRA BONITA

(Braga) — (Villa-Lobos)

IMBAPARA — EUMAO

(L. Fernandes) — (De Hozals, Argentina)

MARACATU DE

No Mundo Cinematographico

RAUL ROULLEN E O QUE OS AMERICANOS CHAMAM "QUE HOMEN!"

Os americanos usam de um termo especial para designar certas individualidades: "whataman", que poderíamos traduzir, em português, por "que homem!", mas sempre seguida da exclamativa.

Roullien é, para eles, um "que homem!". E assim eles o descrevem: Tem 27 anos, seis pés de altura, é forte, e possui uma bella voz; mas não é por isso que é "que homem!". Trez mezes antes de entrar em "Delicieux", com Janet Gaynor, não sabia uma palavra de inglês; mas ainda não é por isso que é chamado "que homem!". Leram-lhe esse título no começo de ter 23 anos. Roullien era cantor, actor, actor, produtor, autor, escritor, jornalista, músico e compositor.

Artes dos 12 annos, já actor conhecido. Uma de suas canções, "Adios, mia farra", tirou 2.000.000 de exemplares em 70 dias. Compoz 150 musicas. Escreveu um livro sobre Hollywood, do qual foram vendidos 100 mil exemplares em mezes de 3 mezes.

E, portanto, um homem dynamico, moderno, "que homem!", diria também o leitor.

Roullien vai apparecer dentro de pouco tempo, ao lado da Dolores del Rio, Gene Raymond, Ginger Rogers e Fred Astaire, em "Voando para o Rio", o deslumbrante film da RKO que é uma formidavel propaganda do Brasil no estrangeiro. E dentro em breve também todo o Rio cantará "Orchidea do luar", o belissimo longo cantado, no film, pelo nosso Roullien.

"BOLERO" E O SEU ARGUMENTO

Boleto de Baeré é um jovem mineiro da Pennsylvania que aspira a gloria e affinal a encontra com o auxilio de uma serie de lindas bailarinas que elle, finalmente, põe a margem da sua vida, a medida que ellas passam a ser dispensaveis a consolidação do seu renome como um dos mais notaveis bailarinos do mundo. Em pouco disputam-n'o todos os grandes centros europeus, mas quando sobrevem a guerra e seu nome se aquiesce no attenção do publico, e para que não venha a desaparecer de todo, elle se alista, certo de tirar dahi vantagens da publicidade que lhe aproveitaria no futuro.

O que dizem os criticos cinematographicos sobre o film da Warner First

IDADE PERIGOSA com Frankie Darro Dorothy Coonan

DR. MAGALHÃES JOR. — "A NOITE"

OS CHRONISTAS CINEMATOGRAFICOS VÃO LANÇAR "IDADE PERIGOSA"

O QUE ESCRVEU MAGALHÃES JUNIOR, DE "A NOITE", SOBRE O FILM DE SEGUNDA-FEIRA, NO IMPERIO

"Idade Perigosa" é o problema da juventude abandonada: — A Warner Bros. e a Cia. Brasileira de Cinemas resolveram entregar aos chronistas cinematographicos o lançamento de "Idade Perigosa". Deram uma exhibição do film e pediram sobre elle uma opinião sincera. Com essa opinião apenas poderiam despertar o interesse do publico para o film, sem lançar mão do noticiário empolgado de adjectivos de que geralmente se utilizam as empresas cinematographicas. Fomos ver "Idade Perigosa", atendendo a esse convite. E só uma coisa cabe assignalar aqui: trata-se de um excellent film, interpretado por um conjunto homogeneo de artistas juvenis e expostos no vivo um dos mais importantes problemas sociais contemporaneos. O dos jovens abandonados, que a depressão economica agravou consideravelmente. "Idade Perigosa" não é uma imitação, nem mesmo uma aproximação de "No Caminho da Vida", que apresentou o problema russo e o solução que lhe foi dada. "Idade Perigosa" é apenas um documento do problema yankee, sem solução ainda. É o drama da fome, das perseguições, dos fins nos vagões dos trens de carga de dezenas de jovens abandonados, lutando desesperadamente a procura de trabalho, que ninguém lhes dá. Não se admittam empregados. Não temos trabalho nem mesmo para homens, quanto mais para meninas. É essa a resposta que surge a cada pedido, a cada apello. Por fim, o furor, a luta com os policias, o julgamento no Juizo de Menores... Em todo esse thema, que bello film fez a Warner First! Real, humano, commovente, cheio de detalhes psychologicos preciosos, "Idade Perigosa", é um trabalho que deve merecer a attenção do publico. Optimo, o trabalho de Frankie Darro, que, desde menino actua perante a camera e que, agora, adolecente, se revela um vigoroso actor dramatico, com a sua muscatura energica e expressiva, no papel de "leader" de uma malta de menores errantes. Dorothy Coonan é uma minúscula figura de mulher, e se insere na primeira fila de interpretes de "Idade Perigosa", com o seu rostinho sorridente e sympathico. Em pequenos papéis, apparecem Rochelle Hudson, Grant Mitchell, Robert Barrat e outros. "Idade Perigosa" é, como já frisámos, um film que vale tanto pelo aspecto artistico quanto pelo aspecto social. É o que mais surpreende ao espectador é o facto de deixar o Governo Americano que livremente corra o mundo film como este, que nos mostra que os Estados Unidos já não são mais o Paiz das Maravilhas, o Eldorado incomparavel dos bons tempos, em que não se falava em depressão, "chômage" e outros males da nossa época. — R.

ALFREDO SADE — "A BATALHA"

CREANÇAS QUE A CRISE TRANS- PERIGOSA, UM EXEMPLO E — UMA LIÇÃO —

A crise periodica que soffre de dez em dez annos a America do Norte, motivada pela plethora de vida, pela superabundancia de ouro, e o fundo sobre o qual se movimentam as figuras de "IDADE PERIGOSA", num quadro de extrema simplicidade, mas profundamente humano, que William Wellman dirigiu com sobriedade, permitindo que, através apenas da acção, fosse evidenciada a alta finalidade psychologica do celluloido que a Warner Bros. First National vai lançar no Imperio, na proxima semana.

As personagens desse film são rapazes e moças nessa idade perigosa, em que a colubina do instinto e o despertar da consciencia podem ser a bala solida de uma necessidade ou o abismo de uma queda, atirados, em pleno floresta da vida, no governo de si mesmos, num "struggle for life" desesperador, no scenario horrivel, em cores negras, platinado pela crise, pela "debacle" financeira, pela rotina do desemprego. Nique grupo de meninos que "IDADE PERIGOSA" apresenta, a guerra à America. Milhares e milhares de meninos, deprimidos pela realidade da vida, palmitando o pão, dia e noite, no exacerbo da fome, para a diffcil conquista do trabalho, no meio de seductões vis, que conduzem para a estrada facil do crime.

Frankie Darro, que interpreta brillantemente a sua parte, conduzindo-a com sinceridade, é um rapaz de 18 annos, cuja carreira cinematographica será das mais bonitas.

Dorothy Coonan tem o principal papel feminino, revelando-se magnifica actriz, depois de se ter affirmado como "girl" das mais efficientes e deslumbrantes em Hollywood. Tem ainda trabalhos salientes a bella e moçama Rochelle Hudson, Ann Hovey, Arthur Hohl, Edwin Phillips e Robert Barrat.

"IDADE PERIGOSA" não é film para attes pretensões de bilheteria junto às platéas revolvas, mas é digno de ser visto pelas que não pensam apenas com os olhos. É um celluloido de profunda psychologin social.

ALFREDO SADE.



Um PROGRAMA FORMIDAVEL — em que — além de "IDADE PERIGOSA"

HA a comedia que a AMERICA disse a mais estupenda que já viu!

Seis aventureiros

com "seis" BAMBAS:

CHARLES RUGGLES

W. C. FIELDS

GEORGE BURNS

MARY BOLAND

ALISON SKIPWORTH

GRACIE ALLEN

ERA UM LOUCO?
ERA UM HOMEM MOVIDO PELO DESEJO DE VINGANÇA?
PORQUE MATAVA, A' NOITE, POLICIAES RONDANTES?!

Quem era?
Quem não era mister

GLORIA MATINEE DO CAMONDONGO MICKEY
Casa do Camondongo MICKEY DOMINGO — às 10 horas da manhã

1) O desenho animado da Paramount
2) NÃO DESPERTE O BEBÊ
3) — A COLUMBIA Pictures apresenta BUCK JONES em um formidavel romance de aventuras do FAR WEST
4) O desenho animado da Columbia
5) NO MATTO SEM CACHORRO

SEGUNDA FEIRA NO IMPERIO

Atenção PAPAS e MAMAS! GLORIA PEQUENADA! Casa do Camondongo MICKEY
DOMINGO — Começo da NOVA SÉRIE da Universal

O THESOURO DOS PIRATAS

História de aventureiros do mar — ataques, abordagens — lutas thiticas — desenhos de bilheteria junto às platéas revolvas, mas é digno de ser visto pelas que não pensam apenas com os olhos. É um celluloido de profunda psychologin social.

1º episodio: — O PIRATAS — 2º episodio: — O SALTO MORTAL

LOUCURAS DE HOLLYWOOD (BOTTOMS UP)
O surgir de uma nova e linda estrella!
JOHN BOLES — SPENCER TRACY
HERBERT MUNDIN — THELMA TODD

Venha aprender as "segredos" de Hollywood para ser artista de cinema!

2.ª-FEIRA **ALHAMBRA** PAT PATERSON
O CINEMA DOS BONS FILMS

ESCANDALOS DE BROADWAY (George Whiter's Scandals)
100 % Originalidade!
100 % Deslumbramento!
100 % Escandaloso!

RUDY VALLEE — JIMMY DURANTE — UKELELE IKE e mais 300 "George White Bonecas"

Breve **Alice FAYE** **ALHAMBRA**
O CINEMA DOS BONS FILMS

George Raft, o gall de "Boleto", um film da Paramount

A guerra exige-lhe sacrificios sem conta, mas elle volta, certo de reconstituir a sua legião no mundo artistico europeu.

Frustrado em parte essa esperança quando descobre que o seu predilecto, a unica mulher que elle amou, contrahiu matrimonio pouco depois d'elle se alistar. Na noite da sua reappareição, consiente embora do depauperamento physico a que o levou a guerra, elle tenta repetir o Bolero de Ravel que foi um dos seus grandes triumphos. Mas a sua esperança não se realiza, e o seu coração se quebra entre os primeiros passos do bolero e o colapso que o atira inanimado no tablado dos seus triumphos.

Este, o argumento da "Boleto", um film film euclotico quanto sumptuoso, tem a magistral interpretação de Carole Lombard, George Raft, Frances Drake e Sally Rand, nos principaes papéis.

ENTRE ELLE E ELLE HAVIA UM TRACERO, MAS ESSE "OUTRO" ERA DIFFERENTE DOS DEMAIS

É o ponto principal da historia. Em muitos casos de amor, apparece sempre um terceiro elemento que o povo chama de "outro". Mas na nossa historia, esse "outro" é muito diferente dos demais. Intereiro e verdadeiro, elle não concorre com um coração do outro, rouba uma afecção que devia ser exclusiva de um d'elle, mas não procede nem se assemelha a um "outro". É um "outro" differente, unico, sem concorrentes.

Quem será elle? — perguntará o leitor, intrigado.

Por ora não podemos dizer, mas para mitigar um pouco a ansia do

—Dá-me o teu amor, e por elle eu subirei á Gloria e á Fortuna!
Isto dizia elle a todas as mulheres. Mas a ambição, que leva á Gloria, leva também á Perdição!

"Boleto" com
GEORGE RAFT
CAROLE LOMBARD
SALLY RAND
FRANCES DRAKE



leitor, diramos que esse "outro" é um dos principaes personagens de "Sempre fiel", a sobberba produção da RKO Radio. Ao seu lado, verão os loquazes Rustum e Rustum, com Dec, em dois papéis magnificos.

Como complemento, uma comedia interessantissima.

ESCANDALOS DE BROADWAY

Grandes novidades tem a Fox e o cinema exhibidor para a Inimigação desta revista que, graças ao seu grande e realizador de George White, levou a tela para deslumbramento de todos os apreciadores deste genero de espectaculos cinematograficos.

Inspirada e realizada pessoalmente pela modela de George White, que, pessoalmente, toma parte nesta produção da Fox, George White, como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

mente pela modela de George White, que, pessoalmente, toma parte nesta produção da Fox, George White, como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

lemos visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

baseia na celebre peça de Preston Sturges, focalizam a vida de uma "taxi-dancer", uma bailarina a hora, que ali ganha o pão de cada dia, em meio a miséria hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: — "Quero ser uma grande dama" é um mimo adoravel, que a Ufa fez, o Programa Art nos vai dar brevemente.

"ANJO DE NOVA YORK"

Atim de empregar um caracter de absoluta verdade no seu espectacular film "Anjo de Nova York" (Child of Manhattan), que em breve veremos aqui, a Columbia Pictures, durante a sua filmagem, entre outros recursos admiraveis de technica e de arte, fez construir, nos seus studios em Hollywood, um exacto e curioso "dancing", que cobria inteiramente um "stage", criando, assim, ambiente para 400 extras dançarinos. Isso porque as scenas interiores desse bello romance, que se temo visto e ella já nos encantou — mas a verdade é que não me lembro de "Romney" esteve ella tão bella o tão artista como nesse novo film que vimos hontem, só para nós...

Elle é, em "Quero ser uma grande dama", o que nunca foi — em arte, em elegancia, em belleza.

Elle canta — e com ella cantam mais duas outras pequenas lindas.

Em summa, em poucas linhas: —

O pugilismo mundial tem novo astro. Carnera perdeu para Max Baer o seu titulo de campeão de box de todos os pesos

Na reunião dos "leaders", ontem realizada, no calculo da votação, apuraram-se 144 votos a favor da conversão da Constituinte em Câmara ordinária contra 93

CATCH-AS-CATCH-CAN

A NOITADA DE ONTEM NO STADIUM RIACHUELO

Empataram Wladec Zyzysko com Jack Conley e Jack Russel com Zioff

Para um bom publico realizaram-se, ontem, no Stadium Riachuelo, as lutas de "catch-as-catch-can" anunciadas.

Todas as lutas agradaram, trazendo a assistência em constante entusiasmo, principalmente no combate entre Zyzysko e Conley, que impressionou pela violência empregada pelos "catches".

Foi o seguinte o desfecho das lutas:

1ª luta — 1 round de 30 minutos — Ismael Haki (syrio libanês), 20 kilos x Abraham (judeu), 20 kilos. Juiz: Al Faris.

Ismael logo de saída entrou forte e violento, mas os seus golpes não surtiram o efeito desejado, por não ter a pratica necessaria para pelear dessa natureza.

Após 6 minutos de luta, vence o syrio por encostamento de cabeça.

2ª luta — 1 round de 30 minutos — Jack Russel (americano), 138 kilos x Zioff (russo), 88 kilos. Juiz: Machadinho.

Luta movimentada, em que predominaram os golpes de Zioff, com o dedo nos olhos e puxamento de cabelo, etc.

Zioff, surpreendido por um golpe de difícil saída, puxa por uma das cordas, Russel prende a cabeça do adversário nas cordas, procurando, assim, estrangular o russo.

O juiz intervém, Russel insiste no "out", o publico vai e se aproxima do tablado, Jack larga o golpe, puxa a corda e empurra os mesmos golpes proibidos.

Esgotados os 30 minutos regulares, com uma espetacular queda de Jack Russel.

O juiz chama para o centro do "ring" os lutadores, mas Russel permanece calmo, em face de ter sofrido um torção no tornozello. Luta empatada.

3ª luta — 1 round de 30 minutos — Bill Lyon (americano), 80 kilos x Mossoró (português), 80 kilos. Juiz: Frota.

Bill entra forçando Mossoró a sair do "ring". Com mais três golpes em que o português dificilmente se defendeu, venceu o americano, por encostamento de espaldas, aos dois minutos de luta.

4ª luta — 1 round de 15 minutos — Bill Lyon x Ketchenko (russo), 90 kilos. Juiz: Frota.

Ketchenko não resistiu aos golpes do americano.

Max Baer venceu Primo Carnera por knock-out tecnico

(Conclusão da 1ª pag.)

expressão genuína do boxeador que multiplica a eficiência dos golpes com a inteligência da técnica. Os críticos eram unânimes na verificação da vitória.

Terceiro round — O americano parece divertir-se enormemente e ataca com o direito, mas é perseguido pelo italiano, que o atira às cordas. Segue-se violento "clinch". Carnera trabalha magnificamente com a direita.

Com efeito, nos seis minutos do luta, após uma queda violenta imposta pelo americano, finaliza este combate com o "out" sofrido pelo russo.

Final — 1 round de 30 minutos — Jack Conley (ingles), 83 kilos x Wladec Zyzysko (polonês), 192 kilos. Juiz: Sinhozinho.

Esse combate foi o mais empolgante do programa, pois, tanto Conley como Zyzysko são de facto lutadores violentos e profundos coletores do "catch".

Zyzysko invoca o tarizamento, atirando para fora do tablado o seu adversário. Jack, após oito segundos de contagem, sobe, entrando com violência, empregando cataduras, o que mais exaspera o seu antagonista.

Este passa a empregar golpes rápidos, sendo constantemente chamado a atenção pelo juiz e vaiado insistentemente pelo publico. Os golpes se sucedem violentos, deixando o italiano a alta classe dos lutadores. Zyzysko insiste em empregar socos, a assistência em geral vai, sacudindo as cabeças e pequenas pedras.

O "gong" soa sem que houvesse vencedor nem vencedor, ficando, assim, empatado esse combate.

Gatuno sem sorte

Antônio Martins de Oliveira, com 22 anos de idade, na manhã de ontem, quando tentava praticar um roubo na residência do sr. Antônio José de Almeida, morador à rua Andrade Perceira, n. 25, foi preso em flagrante e apresentado ao commissario Zilio, do 6º distrito, que, depois de autuação, mandou removê-lo para a Detenção.

Uma família inteira vítima de explosão

Um acidente que embora de pequenas consequências, poderia, no entanto, ter resultado na morte de uma família inteira, como ha poucos dias verificou-se em São Paulo, ocorreu ontem à rua Aracaty, n. 8, na estação da Penha.

Al residia em companhia de sua esposa, d. Leonor e de seus dois filhos, Leonor e Henrique, de 2 e 10 annos, respectivamente, o sr. Henrique Stoesel, de nacionalidade alemã.

Ontem este cavalheiro e toda sua família encontrava-se perto de um fogareiro de alcool, quando, em dado momento, o mesmo explodiu, atingindo a todos.

Com queimaduras mais ou menos leves, foram medicados no posto de Assistência da Penha, retirando-se em seguida.

Caiu desastrosamente

Ontem, à tarde, quando brincava no quintal de sua residência, à rua Alves Cabral, n. 115, o menor Elias, de 3 annos de idade, filho de Felisberto Ferreira, levou uma violenta queda, saindo em consequencia bastante contundido.

A vítima teve fractura da base do craneo e commoção cerebral. Socorrido no Posto de Assistência da Meyer, o menor foi logo transportado e internado no Hospital de Pronto Socorro.

O automovel foi roubado

As autoridades do 3.º distrito receberam noticia do sr. Henrique Victor, residente à rua Valparaíso, n. 65, de que seu automovel particular n. 12.243 desapareceu quando estava estacionado à rua Uruguaiana.

A policia tomou providencias.

Um inquerito policial-militar

Em substituição ao coronel Sebastião de Rego Barros, foi nomeado encarregado de um inquerito policial militar o coronel Joaquim Ferreira de Mello.

A repercussão que se verificou imediatamente em toda a parte deve ter sido fragorosa. As apostas eram favoráveis a Carnera, porque o defensor do titulo tem sempre por si a presumpção geral de que o oponente defender. O predomínio do box, que estava em poder de um latino, volta novamente a um sardo. As apostas acordam em que o sport, isto prestigioso ha alguns annos, vai recuperar toda a sua grandiosidade e a preferencia do publico, que, ultimamente, buscava mais a luta greco-romana, p. jiu-jitsu, o "catch-as-catch-can".

O que mais admira é ter a luta o fim que Max Baer assegurava nas suas entrevistas à imprensa. Arrogante, dizia que havia de derrotar o gigante latino por "knock-out". E assim aconteceu. Um "knock-out" tecnico por termo no brilho da uma gloriosa figura e impoz a admiração do mundo, a afirmação de uma nova gloria.

ANTES DO ENCONTRO, 60.000 ESPECTADORES.

NOVA YORK, 14 (Havas) — O match de box entre Primo Carnera e Max Baer, para disputa do campeonato mundial de peso-pesado, encorajou a Madison Square Garden enorme concurrencia de cerca de 60.000 espectadores, entre os quaes se via representada em peso a colonia italiana.

Feliza a pesagem, o pugilista italiano accusa 263 libras e 25 o americano 210 libras.

A reunião está sendo favorecida por tempo esplendido, amenizado por ligeira viragem.

Entre os presentes vêem-se o sr. Fiorello Laguardia, prefeito de Nova York, e innumeras personalidades do mundo desportivo.

Varios aviões passam sobre o ring, com letreiros de publicidade.

O match foi organizado em quinze rounds.

Primeiro round — Os contendores medem-se no inilio, durante longo momento. Carnera atinge o adversario com a esquerda. Segue-se um corpo a corpo. Baer ataca furiosamente e Carnera cae sob verdadeira saraiva de golpes da esquerda da direita dirigida ao corpo e ao rosto.

Segundo round — Os pugilistas lutam encarnadamente e rolam duas vezes por terra. Baer falha repetidas vezes com a esquerda. Carnera ataca a principio fracamente com a esquerda, mas parece recobrar o vigor, Baer consegue collocar dois "hooks" no coraço do campeão.

Nesses dois primeiros rounds Carnera ataca corpo de Baer, mas este reage violentamente e ataca o rosto do seu adversario. Carnera ataca com o esquerdo varias vezes sem que Baer responda.

Terceiro round — Carnera, furioso, ataca fortemente, mas Baer, com um directo evita novamente o italiano ao solo. Carnera levanta-se de baixo de uma série de golpes da esquerda e da direita dirigidos ao corpo e ao rosto. Depois de dois minutos de luta e de proclamação de Baer campeão mundial de todas as categorias por knock-out tecnico.

NA ITALIA, O MATCH FOI ACOMPANHADO COM UM INTERESSE INDESCRITIVEL.

ROMA, 14 (Serviço especial d' O JORNAL) — O match entre Primo Carnera e Max Baer despertou, aqui e em toda a Italia, um interesse indescriptivel. E isso se justifica por estar em jogo o titulo maximo do box, que se achava em poder de um italiano.

Desde as primeiras horas da noite, a porta das redações dos jornaes e das estações do "broadcasting", verdadeiras multidões acotovelavam-se, a espera do resultado do grande encontro.

Quando principiaram a chegar as primeiras noticias do match, em que o campeão porto-americano revelava



Um aspecto da reunião da bancada do Partido Progressista na sede do Instituto Mineiro do Café

(Conclusão da 4ª pag.)

vo e do executivo, excluindo-se mesmo os actuaes representantes e os da situação anterior — os que ficaram a Revolução e os que lhe deram causa.

A Republica passaria, assim, em transformação fundamental, a um edificio inteiramente novo, orientado por uma fé nova, abnegada e altruistica.

A democracia em sua pureza do origem não visa ao particular, mas às instituições e aos costumes, que são a razão essencial da soberania e prosperidade do povo.

A revolução posta nestes termos, foi que Jefferson, no seu entusiasmo republicano, considerou necessaria todos os vinte annos para a regeneração politica e o saneamento da nação, de "fund em combale".

O PARTIDO SOCIAL-DEMOCRATICO DE PERNAMBUCO FAVORAVEL A DISSOLUÇÃO IMMEDIATA DA CONSTITUINTE

O directorio do Partido Social-Democratico do Pernambuco, em telegramma ao "leader" de sua bancada na Constituinte, declarou questão aberta a votação das proposições do sr. João Bernaldo, relativas à prorrogação do mandato da Assembléa dissolução desta ou sua transformação em poder legislativo ordinário por quatro annos. Nessa despacho, aquelle directorio manifestou a sua preferéncia pela dissolução immediata da Constituinte, voltando os partidos às urnas.

O REINICIO DAS ACTIVIDADES DA FRENTE UNICA DO RIO GRANDE DO SUL

O regresso dos exilados e o programma dos partidos unidos gaúchos

PORTO ALEGRE, 14 (O JORNAL) — Segundo estamos informados, todos os exilados gaúchos que se encontram no Prata decidiram voltar ao Rio Grande do Sul até meados de julho proximo.

Preparam-se grandes manifestações para a sua chegada. O banqueiro que ia ser oferecido ao sr. Raul Pilla ficou, a pedido deste, adiado para quando todos os seus correligionarios aqui estiverem.

Os membros da Frente Unica entram no Estado pela cidade de Uruguaiana, onde os esperam os "leaders" dos dois partidos unidos.

De accordo com as informações que colhemos, tem elles um largo programma de acção a realizar.

Logo depois do regresso dos exilados, realizar-se-á em Porto Alegre uma grande convenção de chefes da Frente Unica, a fim de organizar a chapa com se apresentará aquella agremiação politica para a disputa das eleições estaduais.

Deverão encabeçar a lista dos dois partidos a Assembléa Constituinte Gaúcha os nomes dos srs. Borges de Medeiros e Raul Pilla, seguindo-se os dos srs. João Neves, Lindolfo Collor, Baptista Luzzardo, Anacleto Firpo, Aristão Pinto, Sergio de Oliveira e outros.

Voltarão a circular, logo a seguir, os jornaes da Frente Unica: "Fede-

ALÉKHINE GANHOU DEFINITIVAMENTE A PARTIDA

BERLIM, 14 (Havas) — O doutor Alékhine ganhou definitivamente o campeonato mundial de xadrez. A vigésima sexta partida terminou por uma desistência voluntaria do campeão mundial em favor do seu adversario. O doutor Alékhine fez 15 pontos e meio contra 10 marcados por Bogoljuboff.

O campeonato foi iniciado a 1 de abril. Foram jogados mais de 1.300 jogos.

As crianças e os doces

Toda criança tem uma verdadeira loucura pelos doces, e os paes já sabem disso tanto que não ha mulher arrega para obter o bom estar ou a alegria ou mesmo para vencer um capricho dos filhinhos do que a promessa ou o oferecimento de um bonito doce.

A's vezes, porém, os doces podem tornar-se causa de muita tristeza e aborrecimento e quando produzem distúrbios intestinaes, diarréias, etc.

Recemto, muitos doces são preparados sem cuidado ou por fabricantes sem escrúpulos, que a elles juntam substancias nocivas, ditas, etc.

A consequéncia é uma perturbação digestiva, com febre, vomitos, o que alarma os paes, com justa razão.

Toda casa de familia deve ter a mão um tubo de comprimidos de TANOLETE, remédio de acção rápida e segura, para adultos e crianças.

TANOLETE não tem gosto e é facilmente engolido, e a criança em um pouco de agua com açúcar.

Desinfecta os intestinos, combate rapidamente as colicis, diarréias e faz voltar a saúde.

UMA VISITA DO SECRETARIO DA AGRICULTURA DE MINAS AO CHEFE DO GOVERNO

Em visita de cumprimentos ao chefe do Governo esteve ontem no Palácio do Catete o sr. Israel Pinheiro, secretario da Agricultura de Minas Geraes.

O DIA DE ONTEM NO GUANABARA

No Palácio Guanabara, estiveram ontem em conferencia e despacho com o chefe do Governo o abnistrador Genésio Guimarães, ministro da marinha e o general Góes Monteiro, ministro da Guerra.

Também all conferenciaram com o sr. Getúlio Vargas o commandante Ary Pareiras, interventor federal do Estado do Rio e o deputado Medeiros Neto, "leader" da maioria na Constituinte.

UM APERTO DE MÃO QUE PREOCUPA A EUROPA

(Conclusão da 1ª pag.)

Terminada a visita, o chanceler de Reich regressou ao hotel em que se achava hospedado.

BARTHOU TAMBÉM PASSARÁ PELA ITALIA

PARIS, 14 (Havas) — O sr. Louis Barthou, ministro dos Negocios Estrangeiros, parte a 18 do corrente com destino a Bucarest e Belgrado.

O ministro francez deve deixar a capital yugoslava a 26 do corrente, de forma a estar de regresso em Paris a 28, depois de passar pela Italia.

UM ARTIGO DO "MESSAGGERO"

ROMA, 14 (Serviço especial d' O JORNAL) — O "Messaggero", referindo-se a entrevista Mussolini-Hitler, escreve o seguinte:

"Torna-se superfluo relevar a grande importancia de que se reveste o encontro de hoje em Veneza, entre os srs. Mussolini e Hitler, de cuja entrevista, eslamos convencidos, virá algo de bem promissor para as sortes da Europa.

Esse encontro, que vem comprovando o prestigio sem igual do sr. Mussolini, tornou-se possivel pelo facto de haver o chefe do nosso governo exilado posto as verdadeiras condições garantidoras de uma paz duradoura, com a solução das questões preliminares imprescindiveis, sem o que não se poderia evitar que o horizon-

te europeu se tornasse cada vez mais ameaçador.

O memorial italiano, relativo à redução dos armamentos, collocando a Alemanha num nivel de igualdade com as outras grandes potencias e fazendo igualmente desaparecer as preocupações da França com relação a sua futura segurança, encontrou a Alemanha disposta a aceitar e a França a preferir a solução alvitrada pela Inglaterra, conseguindo, outrossim, imprimir um novo rumo aos trabalhos de Genebra, levando-os da plataforma do Desarmamento a realização de pactos de mutua assistência.

A these italiana prevalecerá, de qualquer forma. Até agora, nada existe que possa fazer considerar vencida, porque aqui está o facto de que o super-problema da volta da Alemanha a Genebra permanece em vigor, seja na sua forma, seja na sua substancia.

O problema fundamental assegurador da paz na Europa só poderá ser resolvido quando estudado sobre uma base de lealdade e de compreensão, e sobretudo, inspirado por um profundo senso de justiça e de humanidade.

"Ninguém, melhor do que o sr. Mussolini, poderá interferir nessa magna questão e a palavra do Duce está sendo trabalhada de Genebra, porque a mesma será propiciadora da paz e da solidá collaboração entre os povos."

Estiveram ontem, no Monroes, em conferencia com o dr. Antunes Maciel, ministro da Justiça, os srs. desembargadores Moraes Sarmento, presidente do Tribunal Eleitoral do Distrito Federal, deputados Simões Lopes, "leader" da bancada da esquerda, Gaspar Saldanha e Doménilo Xavier; dr. Frederico Campos.

A AMNISTIA

O prazo para a apresentação dos militares beneficiados

Termina no dia 11 do mez vindouro, o prazo para apresentação dos militares beneficiados, pelo decreto n. 24.287, de 23 de mez d'ago.

De accordo com o decreto n. 24.287, de 7 do corrente, publicado no "Diário Offical" de 11, também do corrente, o prazo fixado foi de 30 dias, a contar de data da publicação desse decreto.

FUNÇÃOARIOS MANDADOS REVERTER AS SUAS ACTIVIDADES

A chefe do Governo Provisorio, assignou um decreto na pasta da Fazenda, mandando reverter as suas actividades, de accordo com o decreto n. 29.937, de 28 de maio, findo, os seguintes funcionarios, aposentados, em virtude do decreto: chefe de seccão, Alfredo Bruno; conferentes, José Candido Cavalcanti, Eurico Vergueiro, Manoel Nicanor Pereira e Olegario Lisboa; guardador, Pedro de Castro Simico; os segundos escripturarios, Nelson Annibal Camisão e Manoel Marzullo; terceiros escripturarios, Atalaya de Castro e Heitor Perinetti; quartos escripturarios, Hermenegildo Leal Pacheco, Henrique Gonçalves de Almeida e Cassiano Osório Rodrigues; e na Delegacia Fiscal do Thezouro, os srs. Paulo, o primeiro escriptuario, Alvaro Ramos de Freitas, e o terceiro escriptuario, Frederico Augusto Leal Carvahal, e o segundo escriptuario da Delegacia de Pernambuco, Humberto Burlamaqui Simões, e na Alfandega de Santos, o segundo escriptuario da Delegacia Fiscal do Rio Grande do Sul, Henrique Salles, e do cargo de terceiro escriptuario, a primeiro escriptuario da Delegacia Fiscal do Piahy, Guilherme Alves de Figueiredo.

Os primeiros funcionarios acima referidos, tinham sido aposentados, administrativamente, sendo que os tres ultimos foram apenas afastados de seus cargos para outras funções.

O INTERVENTOR JOAO BIEZ REASUMIU O GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO

O chefe do Governo recebeu telegramma de Victorio, o interventor João Biez, comunicando-lhe ter reassumido o governo do Espírito Santo.

Salame especial em Bexiga

IRF MATARAZO

qualidade é tradicional

A EXORTAÇÃO DO DUCE AO CAMPEÃO MUNDIAL

"Lembral-vos de que deveis ganhar"

NOVA YORK, 14 (Havas) — Carnera recebeu um telegramma do sr. Mussolini, nos seguintes termos: "Lembral-vos de que deveis ganhar."

CARNERA PESA 263 LIBRAS E BAER 210

Multidões dos campeões

NOVA YORK, 14 (Havas) — Os boxistas Baer e Carnera foram pedados esta tarde no "New York State Athletic Club", em presença da commissão do box.

Baer accusou o peso de 210 libras e Carnera de 263 libras.

O pugilista californiano não pronunciou uma só palavra sobre a luta de hoje. Carnera, que se fazia acompanhar de "managers" Luiz Soares e de seu irmão Severino, também se recusou a falar da luta ou do seu adversario.

As apostas são de 7 contra 5 a favor do campeão mundial.

O MANAGER DE BAER NOTIFICADO JUDICIALMENTE

NOVA YORK, 14 (H.) — O manager de Max Baer foi judicialmente notificado de que será apprehendida a parte da renda da luta de hoje, em disputa do campeonato mundial, que cabe aquelle pugilista, em vista do processo intentado contra elle por Hamilton Lerner, seu ex-manager.

COMO A CIDADE ACOMPANHOU O DESENNOLAR DO GRANDE ENCONTRO

Era curioso o espectáculo que ontem se observava nas ruas da cidade. Em torno dos automoveis dotados de aparelhos de radio formavam-se grupos compactos que, em muitos lugares se repetiam a pequena distancia um do outro.

Quasi em frente à nossa redacção, via-se um de cerca de trinta pessoas. Commentavam em voz alta os varios lances da luta e guardavam silencio quando eram transmitidas as noticias.

Durante todo o tempo que durou o match, os grupos não se desfaziam: ao contrario, eram accrescidos de transeuntes que passavam e se incorporavam aos magotes, vibrando de enthusiasmo sportivo.

Quando foi conhecida a noticia final, ouviram-se de todos os lados vivas apaixonadas:

— Baer!

— Baer venceu!

— Viva Baer!

E os que formavam esses grupos em torno dos automoveis foram os primeiros ariantes, acordando as ruas caladas com a revelação do triumpho de Max Baer, o novo campeão mundial de box.

ULTIMA HORA SPORTIVA

COMO SE DESENNOLOU O JOGO EM MILÃO, ENTRE ARGENTINOS E ITALIANOS

MILÃO, 14 (H.) — O jogo amistososo de futebol de 11 entre os quadros argentino e italiano foi iniciado com a offensiva dos primeiros que obtiveram corer a seu favor no 4º e no 7º minutos.

A equipe italiana formada de elementos jovens que não haviam jogado em conjunto apresentou-se com bom desempenho.

Os argentinos demonstram por sua vez falta de precisão nos arremates. No 25º minuto Crippa, keeper argentino, defende bello shoot ao fio.

No 28º, o keeper apraza um shoot de Lorenzetti e no 33º um de Galatoni. O jogo desenvolve-se sem grande interesse até ao fim do primeiro tempo.

No segundo half time os argentinos continuam a atacar.

No 3º minuto Pila, perde optima occasião de abrir o score para a sua equipe. Pouco depois, o argentino Viozatti bato na trave do goal argentino.

No 28º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.

No 45º minuto de Vincenzi aproveita um passe de Lopez e marca o primeiro goal para o seu team.

Os italianos procuram atacar sem resultado e no 45º minuto de Vincenzi recebe a bola de Viozatti e van pela segunda o ultima vez o arco italiano.